

Petróleo: destruição e criação, valores e desejos

Oil: destruction and creation, values and desires

Maira Begalli - mestranda em Ecologia pela Universidade Santa Cecília (UNISANTA), pós-graduada em Comunicação pela Faculdade Cásper Líbero (2007), graduada pelo Centro Universitário SENAC-SP, em Gestão Ambiental (2003). Pesquisadora de apropriações tecnológicas pela MetaReciclagem.

<http://mairabegalli.net> | email: ce0064@gmail.com

Resumo

Oil, de Edward Burtynsky, traz imagens e ensaios a cerca das paisagens transformadas pela indústria do petróleo. A obra explicita o processo de extração, utilização e fim do recurso, enquanto problematiza a contradição: grandes impactos socioambientais e disparidades econômicas em detrimento do conforto para uma parcela da população mundial.

Palavras chave: biodiversidade, ecologia, petróleo.

Abstract

Oil, Edward Burtynsky, features images and essays about transformed landscapes by the oil industry. The book explains the process of extraction, of use, and of end, with the contradiction: large social and environmental impacts and economic disparities for the comfort of few people.

Keywords: biodiversity, ecology, oil.

Petróleo: destruição e criação, valores e desejos

Navios, plataformas de extração, refinaria. As palavras comuns ao contexto que a Baixada Santista vivencia em 2012, foram cenários explorados ao redor do mundo por Edward Burtynsky¹, anos antes, para conceber *Oil* (Petróleo, em tradução livre).

Entre 1997 e 2007, Burtynsky percorreu países distintos para pesquisar e conceber uma documentação fotográfica sobre a produção, a distribuição e o uso do petróleo. Conseguiu registrar paisagens e contextos socioculturais transformados por causa da fonte de combustível de maior interesse no planeta. A obra, que conta com ensaios de Paul Roth, Michael Mitchell e William Rees, problematiza o uso dos recursos naturais de forma indiscriminada para a manutenção de processos industriais que causam consequências diretas ao meio ambiente e à própria sociedade.

O petróleo, seus produtos e subprodutos influenciaram a organização geográfica, as escolhas, os hábitos e a cultura de grande parte da população mundial: do consumo de itens de plástico até os grandes descolamentos. *Oil* relata a "indústria petroleira" além da perspectiva de desenvolvimento e lucro - comumente relacionada à temática.

Ao documentar os processos de extração e refinamento mostra paisagens drasticamente modificadas, nas pedreiras, minas e fazendas. Elucida a vida urbana, a expansão das cidades, o culto "a motorização". Temas também pertinentes a gênese do "desenvolvimentismo brasileiro" que propagou a modernização do país por meio da construção de grandes rodovias e das grandes montadoras automotivas.

¹ Documentarista, alcançou notabilidade e reconhecimento por *Manufactured Landscapes*, <http://www.edwardburtynsky.com/>

Cultura do Motor



(BURTYNSKY, 2009).

A obra problematiza o abismo causado ao final da cadeia do petróleo: rios manchados, crescente custo, diminuição da disponibilidade do recurso e os resíduos dos produtos gerados a partir dele.

Campos exauridos



(BURTYNSKY, 2009).

Enquanto no século XX o grande objetivo foi o de encontrar grandes quantidades de petróleo e atingir o "pico" de produção, atualmente discute-se como equacionar e buscar alternativas para esse modelo extremamente impactante, que não se prolongará a longo prazo. A destruição do meio ambiente, a criação de paisagens industriais, os valores e desejos das realidades retratadas em *Oil*, fazem alusão aos desafios que permeiam a questão do pré-sal na Baixada Santista.

Referência Bibliográfica

BURTYNSKY, Edward. **Oil**. Göttingen, Alemanha: Steidl-Corcoran. 2009.