

Página/ Objetivo da seção	Conteúdo/ Como vai chamar a seção	Exemplo/detalhamento
1 - Introdução	Editorial do volume	Texto de apresentação + imagem criada para estação
2 - Sumário	Índice	Texto + imagem
3 - Conexão	Na internet – links para conteúdos afins ao conteúdo do Mutsaz e/ou para experiências, projetos e iniciativas da Rede.	Abrir espaço pra conteúdos multimídia
4, 5 - Leveza	Curiosidades e perguntas esdrúxulas	Vale quase tudo: perguntas das pessoas sobre coisas normais, óbvias e cotidianas que nunca foram explicadas; coisas completamente (tipo isso aqui: http://books.google.com.br/books?id=UMChflvQuV0C&dq=dicion%C3%A1rio+de+lugares+imagin%C3%A1rios&printsec=frontcover&source=bl&ots=nleoHvBR&ei=u1FKS6THNMOruAfgufGEAg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=6&ved=0CCAQ6AEwBQ#v=onepage&q=&f=false ideia de tecnologia como algo “útil”, isto é, explorar um pouco o caráter inventivo-criativo e menos técnico-funcional

6 - Referências	Figurinha carimbada	Mini-biografia comentada/ilustrada de pessoas influentes no cenário da cultura digital (desde os teóricos recorrentes e óbvios até as pessoas menos conhecidas). Pode ser definida com base no projeto editorial do volume ou da coleção.)
7, 8 e 9 –	Experimentações Experimentação; pessoais Conexão	Em cada página é citada de forma breve uma iniciativa de investigação individual mais especializada. O foco não é tanto compartilhar com que as pessoas saibam que aquilo exista. Botar o link do blog/site e afim ou e-mail de quem faz basta, pra que os leitores façam o mesmo. Até experimentações como as do Brasileiro, Glerm, Guima, etc.
10,11 - Leveza	Bate-papo / Conversa a dois ou +	É como a brincadeira do bate-bola, jogo rápido ou similares que se vê em jornais, revistas ou mesmo no jornalismo televisivo: conversas curtas. A diferença aqui está na ferramenta e no formato: faz-se via chat, twitter, irc, etc e publica-se assim mesmo, ou seja, a ideia é explorar linguagens.
12, 13 -	Perspectivas e Experimentação horizontes	Como diz o nome, aqui não há muito compromisso com a “realidade”, podem ser coisas como antecipação de tendências (“futurologia”) de pesquisadores até desejos e utopias de gente comum (uma coisa meio “Jetsons-Flinstones”). Pode-se ter colunistas fixos em dois textos produzindo material mais aprofundado.
14, 15 –	Artefatos & Experimentação; Artefatos Aprofundamento e Leveza	Brincar com a estética e a ideia de apropriação/bricolage com os “objetos” tecnológicos; experimentações com câmeras de celular e outros criados a partir. A diferença desta seção pra arte low tech e momento poético é que as coisas mostradas aqui são especialmente criadas a partir de material preexistente.
16 -27 -	Blogagem Conexão Coletiva	Um pouco diferente do que acontece no Mutsaz atualmente, aqui há uma seleção, uma ação editorial mais pesada. O importante é garantir a presença de pessoas e os temas.
28 - 34	Momento Experimentação poético	Criação literária (crônicas, contos, poesias), quadrinhos, tiras, charges, caricaturas, fotonovelas, fotorreportagem, ensaio fotográfico, etc.

35 - Quem deu o tom Ficha técnica com brevíssimos depoimentos da equipe editorial.

Encerramento